

Indice

Introduzione all'edizione italiana	11
Presentazione	15
1. PREFAZIONE: LA COMUNITÀ E IL SINGOLO	19
2. INTRODUZIONE	23
L'archetipo dell'inizio: Rudolf Steiner quale direttore e promotore della scuola steineriana di Stoccarda, 1919-1924	23
Il primo consulto pedagogico	24
Esigenza di sviluppare una psicologia, "immagini psicologiche"	28
L'"essere uno" di maestro e allievo e il legame con l'oggetto dell'insegnamento quali condizioni di vita per la pedagogia steineriana	31
Considerazioni su alcune espressioni	34
Interesse per gli allievi	34
Entusiasmo	35
Psicologia e immagini psicologiche	36
3. PREMESSE PER L'ARTE DEL CONSULTO PEDAGOGICO	39
Le riunioni di collegio del 1924 quali base per la nascita del consulto pedagogico	39
Esempi tratti dalle riunioni di collegio con Rudolf Steiner	42

Una comprensione più ampia della riunione	45
Come può raggiungere il suo scopo la parte pedagogica della riunione di collegio?	
Condizioni per preparare il consulto pedagogico	46
1. <i>Percezione reciproca</i>	46
2. <i>Condivisione della formazione di giudizi</i>	47
3. <i>Apprendere insieme</i>	47
4. <i>Condivisione degli impulsi</i>	48
Fattori auspicabili nella preparazione del consulto pedagogico	49
1. <i>La necessità di un moderatore</i>	49
2. <i>La partecipazione di tutti i colleghi</i>	49
3. <i>La virtù del trattenersi</i>	50
4. <i>La struttura temporale del consulto pedagogico</i>	50
5. <i>Il ruolo dei genitori</i>	51
6. <i>L'atteggiamento interiore nel consulto pedagogico</i>	52
7. <i>La gestione dei risultati del consulto pedagogico</i>	52
8. <i>Presenza di spirito</i>	52
4. IL DECORSO DI UN CONSULTO PEDAGOGICO	55
1. Creare un'immagine	55
<i>La configurazione spaziale</i>	56
<i>La configurazione temporale</i>	57
<i>Considerazioni sulle prestazioni dell'allievo</i>	58
<i>La configurazione conclusiva dell'immagine – la via verso il sintomo</i>	59
<i>Fenomeni e sintomi</i>	60
2. Ricercare le cause	63
<i>Un'ulteriore possibilità di riconoscere le cause: lo sguardo all'essenza eterica e animica dell'allievo</i>	65

<i>La necessità di una qualità di pensiero diversa nella seconda parte</i>	69
<i>Dove volgiamo lo sguardo nella seconda parte?</i>	72
<i>Il temperamento e la quotidianità nella scuola</i>	75
3. Trovare aiuto	85
<i>Le premesse per trovare gli aiuti necessari</i>	86
<i>La necessità di sviluppare intuizioni pedagogiche</i>	86
<i>Che ruolo hanno i genitori nel consulto pedagogico?</i>	89
<i>Cos'è uno sviluppo normale? Il bambino "ideale", l'allievo "ideale".</i>	90
<i>Auto - responsabilità e aiuto professionale</i>	92
<i>Fasce di popolazione vicine o lontane dalla formazione culturale e salute generale della gioventù</i>	94
<i>La giusta misura tra attivismo e inerzia</i>	95
5. LA CONCLUSIONE DEL CONSULTO PEDAGOGICO	97
C'è un'effettiva possibilità di aiutare il bambino o l'allievo?	97
Esempi di aiuto pedagogico	98
Retrospectiva sugli aiuti concordati e sulla loro azione	100
6. COME AGISCONO LE MATERIE DI INSEGNAMENTO SUI BAMBINI?	101
Prospettive metodico-didattiche nella terza parte del consulto pedagogico	101
<i>L'importanza dell'atteggiamento interiore del maestro</i>	101
<i>L'azione dell'insegnamento sull'uomo tripartito</i>	103
<i>Come agiscono le materie sugli allievi?</i>	107
Elementi immaginativi e musicali	107
<i>L'importanza del racconto, della pittura con l'acquarello e dell'euritmia</i>	109

Esempi di collaborazione dei poli contrapposti (occhio e orecchio, spazio e tempo, immagine e suono)	109
<i>La volontà dell'uomo come germe del futuro in rapporto alla vita rappresentativa, cioè al pensare</i>	111
<i>Attività rappresentative e figurative per favorire il corpo eterico</i>	113
<i>Tener conto delle azioni notturne a seguito del lavoro della giornata</i>	116
<i>“Imparare a dormire e a stare svegli in modo appropriato”</i>	117
<i>Le attività musicali e che si svolgono nel tempo quale stimolo per la formazione del corpo astrale</i>	118
<i>Posizione particolare di geografia, aritmetica e geometria</i>	120
<i>Lavori manuali, artigianali, ginnastica, giardinaggio</i>	127
<i>La polarità fra l'elemento corporeo e quello spirituale dell'uomo..</i>	127
<i>L'euritmia quale attività che armonizza il corpo e lo spirito</i>	129
<i>Quattro polarità nei rapporti reciproci degli arti costitutivi</i>	133
<i>Bambini cosiddetti con la testa grande o con la testa piccola</i>	134
<i>Bambini ricchi o poveri di fantasia</i>	139
<i>L'orientamento terrestre – cosmico</i>	142
<i>Il rapporto dell'io con il corpo</i>	146
<i>Cosa è un insegnamento configurato artisticamente, vale a dire l'arte dell'educare?</i>	150
7. CASI SINGOLI	153
Descrizioni di consulti pedagogici di bambini e allievi	157
Note	185